

易

用

易言卜筮自洪範始蓋箕子所傳為最古其釋稽  
經曰卜五占之用曰二衍資近惠空字謂龜用五易用二  
古屬卜衍資允占經釋文載馬注占筮也論語引恒卦  
下曰不占而已矣正索辭之稱觀皮玩占知是易何嘗  
不言占固知卜筮二者原相參通苟得其用且不窮  
毛君安洲因以易用名書大指本謬明來氏朱氏說  
中爻之象印漢儒互辟之法而推闡焉詳君之書  
則簡而誤更據字義以求詁訓又朱氏所未及苦  
心力索上云卦卦諺竟為并教詣於簡端丁酉季

冬涇蘭坡朱跡

性道之學肇詳於程象數之學  
首推於來此書踵來而又衍其  
餘廣大悉備真一代巨斲輪也  
流行于久夫復何疑

長洲陳奐碩甫讀數記

敘  
粵稽上世演推策之經古易傳本蓍之說  
言乎消息盈虛則天時可紀言乎吉凶  
福敗人事備詳追夫八卦則乎河圖九疇  
歟於誰水天人感應理數昭彰其所从信  
時日敬鬼神決嫌疑定猶與者誠有賴於  
卜筮之用也惟是聖人既往岐說轉薄弱

術數者集京談名理者王鄭或言理而棄  
數或言數而遺理遂至世應風伏下同於  
術士之矯詭清靜壘無旁及於異端之悖  
正齊其末者不瑞其本舉其偏者寔遺其  
全是蓋未明乎觀象玩辭觀變玩占以用  
之今讀安瀾先生易用一書攷究本原  
則宗經而特標之鮮精參行數則稽古而

獨會統宗集儒元之粹論歸於一中立儀  
象以成規通乎萬理以古事証古占糾其  
舛誤以醫道通易道闡廟精微引伸觸長  
歌事畢昭斯假夫泰筮堪知趨辟以由問  
肅靈蓍咸識存止火正是書也固足以述  
古聖人遺聞諸家之謀也已君能說易可  
分席於濂溪業也願辭敢附名於皇甫

道光甲午季春月同里弟致堂注福底琴  
撰并書

叙

蓋自商瞿受易以迄田何秦火燔蕡未遂  
矣蟬矣漢初戴珠囊在握施孟梁邱述  
相銘衍自是而後百數十傳今流傳馳名  
自爲說謬種間本貽誤末茲如瞽冥行  
迷罔墻壁安洲毛君美志劬學存蕡  
藝林少歲治易長尤精覃凡夫乾甲坤

癸偏象圓象初爻初變爻亥未之爻周不畢  
心搜今競古而於象緯繙尋尤勤房贊詭說  
互有養采近宗來氏易用是成夫文饒四  
易體一用三究其指曰天地人揣考命名  
或六不遠顧其微引有裨治紀視彼術  
家之言修妄離改莫可辨詰相与衝  
絜豈沈霄洞耶 陳烟誤

九諸說瞿牗昔  
朝率訓以唐李先  
陳未自論先氏太  
氏易非易生集史  
夢成空象取解坎  
雷此山凡繫外君  
喬一獨所愛最公  
氏家彖釋錯喜以  
萊之研象綸來習  
說學思義其注多  
易也二字數蓋通  
雖踐十義以謂籍

餘哉易者誰來間  
通羽理有以氏采  
之翼獨笑於錯異  
於來深人康綸義  
詎氏來共成心而  
則發注 然義陳陳  
梁所於安則東涉  
元未字洲傳事易  
帝發義毛來駁箋  
之間卦翁氏詰八  
莖以義精义如卷  
經其賓研學子於

卷聞帝也法之趙  
詳前竊題宋牘沒  
論明附之志醫模  
易陳牘曰所則之  
義氏卜易云唐虞  
務祖筮用豚志宗  
以念利不六所也  
切亦用最十云且  
于摹之自四周以  
人易竟居卦易其  
事用抑說歌服餘  
為五答易訣藥通

主  
令  
以  
人  
眎  
也  
安  
洲  
翁  
達  
書  
探

劉公

劉公

劉公

曩讀瞿塘先生易註知於宓戲圓圖而得孔子之所謂錯於文王序卦而得孔子之所謂綜要不外乎錯綜其數一語夫乾一元二雜三震四巽五坎六艮七坤八非數也哉有數卽有象有象卽有理自王弼掃象以後註易諸儒止言其理不知所謂象與數矣故其自序也亦曰日本朝纂脩易經性理大全雖會諸儒衆註成書然不過以理言之而已均不知其象不知文王序卦孔子雜卦不知後儒卦變之非於此四者旣不知易不得其門而入不得其門而入則其註疏

之所言者乃門外之粗淺非門內之奧妙噫讀易而不玩其象烏在讀易哉昔瞿塘先生歷二十九寒暑而成圖註今安洲先生歷一十五年而成是書其苦心孤詣可謂後先同揆者與而特命之曰易用夫乾曰用九坤曰用六繫辭亦曰顯諸仁藏諸用他如利用恆利用禴小人用壯君子用罔未有不以用言者易之爲用大矣哉

黃壽鳳同叔氏拜題

易爲經學之原古今來說者廣矣憶自吾鄉滄曉  
胡文良公著有周易函書作循環太極圖說歷四  
十年苦功精詣

世宗

憲皇帝讚曰眞乃苦心讀書人也李安溪先生爲之  
序服膺其精博釋隨侍遊學自浙來吳家嚴疾作  
客居蘇城之中州三賢祠就醫得邀毛君安洲胗  
治旣家嚴病愈後見毛君所著易用五卷釋卦義  
辭簡義賅釋象數理透數明語不隨人步趨每多  
以經證經抑且醫事貫通又輯太極總卦合圖通

來廿年苦志無間寒暑闡明易教接前人說經之  
最者正與滄曉先生後先比美塵勞也 錄何敢爲  
毛君讚序謹記夫當時父疾之憂云

道光丙申長夏中州石卿楊鐸讀教拜撰

易之爲道廣矣大矣要之無不切於實用是以爻象  
言利用言勿用者屢矣吾鄉安洲毛丈箸易用一  
書於漢儒訓詁之學酌其志取辨其是非誠有會於  
執兩用中之旨也難者曰是書旣秉漢儒經師之說  
何以於鄭荀虞諸家之論悉從畧不知康成之爻辰  
慈明之升降仲翔之消息其言實開後世術數之漸  
而未必一歸於用中以是知漢儒之所長在訓詁取  
其訓詁而後切於實用也然則是書何以宗朱氏之  
說而不宗兩漢諸儒之說曰來氏易亦漢學之流也

其所謂錯卦綜卦與漢儒之言旁通言飛伏言反對  
何以異惟取繫辭錯綜其數以爲名與漢儒之命名  
不同耳故知宗來氏卽宗漢儒且不必言錯言綜而  
乃謂其宗來氏也或曰是書三卷以後所載得非贅  
與曰是惡足以言毛君之旨聖人言易曰有天道焉  
有地道焉有人道焉然則不統天地人不足以觀易  
之變通而并不足與論易之體用三卷以後觀其變  
通論其體用也或又曰前明陳氏祖念著有易用五  
卷此書亦名易用音中之意迨與彼之易用相類與

曰非也祖念之書等主義理惟不廢漢儒互體之說  
此之易用專主象數足以矯宋人虛無之習至於二  
書之孰得孰失言實學者自知之固無待余之辨別  
也

長洲馬劍遠林拜敘

理數魚推說貫穿更從來氏熟心傳著文配合歸功用滴露研朱十五年

吾家家學溯亨長三百篇中訓詁詳不纂毛詩纂周易西河仲氏許齊量

家大可先生有仲氏易三十卷

右詩為翠庭牘之作也時患手振難於書以橐  
眎而未得筆於斯也余苦不文舞勺廢業遂剽  
錄以為題辭奉

安洲宗丈聚之學弟毛文采書并記

易之爲用大矣哉。蓋資凡聖道貫神明，當秦亡金鏡，未墜斯文，而漢理珠囊，重與儒雅。於是論易者，紛紛如衆讼焉，然非近於元妙，則必流於浮誕。究于世道，人心閒有何裨乎？嘗讀魏王輔嗣周易畧例，其文簡其辭，約其義詳且明，是爲千秋萬世讀書識字者之功臣。吳門毛安洲先生著易用一書，字解漢儒義，宗來氏至其爲用，則寡而制衆，變而能通，實與王氏畧例有可相發明者。繫辭曰：顯諸仁，藏諸用。讀是書而知易之爲用，洵大矣。

道光十有七年歲在丁酉花朝歸安閔繹曾拜識

古人治一經必實有得乎一經之用非泛覽強識以爲博也易之爲書廣大悉備體大而其用不窮仁者見仁知者見知學者所見各異而得其用者亦各殊夫易爲性理之書而其設教立言則依乎象數含理而言數則詎而支離含數而言理則虛而廓遠於聖人以前民用之旨均無當也安洲毛君研究韋編聞十五寒暑出所著易用稿見示其於太極兩儀四象八宮六十四卦陰陽互根流行消息不易之理變易之用蓋兼赅而不偏廢者至其第五卷採蓍求卦

歸奇於劫之法乃於遊學楚漢時覩得師授其傳尤能發前人之所未發學易者用以揲蓍則蓍策之數得其真然後因蓍得占因占悟理凡安身立命應事成務趨吉避凶之旨不失諸虛不失諸誣誠有利用不窮者矣豈徒用以爲卜筮之書也哉

道光丙申仲秋上澣吳郡杜文麟拜撰

敘

昔丁亥之歲以易課徒苦監本所集程朱傳義過於簡畧因彙周易折中王注孔疏及諸家易說採其釋解簡易義理洞達者以意編輯爲初學讀本大抵詳於理而卦變象數亦間及焉獨於歸奇掛劫之說深有所疑蓄之數年無從索解今春毛君安洲嫻丈出所著易用一書讀其第五卷歸奇掛劫之說獨得真傳使平生疑竇昭若發矇其論應用之爻錯綜之變盡闡前人拘繫偏勝之見又不

淵爲京焦術數家言斯真易知易從而天下之理得者乎夫四聖作易前民利用以探蓍爲根本惟求卦之法不失而後變化神明以示吉凶趨避之道克彰名曰易用不虛也至其校正字畫原本說文古篆推明經旨折衷於

御製

文集蓋不獨來注之功臣實爲儒林之圭臬矣獨是毛君淵源出於蜀傳於楚探索逾一十五寒暑窮而學易易窮而遇益窮今年已逾艾筭瓢屢空而晏然講求不少輟是天不予以靡麗紛華之境者

正欲其蕭然無與竭心忘智慮之能以闡明易教  
也昔史序蘇秦得負郭田二頃則不能佩六國印  
昌黎謂柳子厚得爲將相於一時其文學辭章必  
不能自力以必傳於後今毛君得附易以傳其窮  
也安得謂非幸歟天將使四聖之易藉毛君以傳  
其用而後窮之則士如毛君之窮安可不知所勉  
歟是書僅手抄成帙公諸梨棗以傳久遠此同志  
者之責而毛君亦未嘗求之也

道光乙未蒲月吳縣鄒鳴鹿子真甫拜撰

敘

至難言者莫如易至昻明者亦莫如易變易之易常不離乎變也不易之易變不失其常也其爲體也則无思无爲寂然不動其爲用也則知微知彰感而遂通漢唐以來諸儒言易者代不乏人孟喜之易傳自田何延壽之易傳自孟氏厥後鄭康成傳費直易輔嗣穎達繼之宋則張郭程朱見解異同說者謂京房學自焦氏其言易專主陰陽歷數則費易未與以前大抵以易爲衍數之學已費直

長於說理自是而下皆主其說而推廣之者然泥於用則并昧其體詳其體又未免畧於用良可慨已吾家從姪安洲自嘉慶廿年後遊學楚漢閒得古易著法遂肆力於羲皇之畫道光丙戌旋里知其薈萃羣書按攷經文折衷叢數業已星歲千周今春又自秀州歸出所著是書其稿凡八易經一十五年而後告成所謂因窮而知者茲正於平且屬予敘蓋其闡幽發微則遺述乎

文集旁通曲暢則融會乎儒先今古而作用之源則

聖唐來氏易爲本周子易說易通許氏說文陸氏  
釋文阮芸臺校勘記等籍博采而接之者夫易之  
爲道廣大悉備體用兼賅一則曰精義入神以致  
用也再則曰利用安身以崇德也可見羲文周孔  
數聖人闡苞符之理以發爲爻象之文亦欲天下  
萬世之利其用而致其用而已矣是書主乎用言  
不深得聖人之旨哉噫吾宗家學淵源詩傳今安  
洲姪又洞明易理象數世有復正經學者或備葑  
菲之采是又不徒爲經術光且繼爲氏族顯也至

體例之比附卷帙之多寡卦爻之體用義蘊之詳  
則其書具在茲不贅

道光十三年歲在昭陽大荒落涂月匏葉山人叔  
驥書於胥江艸堂

自叙

易之爲書神以知來知以藏往廣大悉備而無不  
包自天子以至於庶人成體而用之有不能盡者  
矣觀胡氏曰易備六經之體存象辭則賅乎詩之  
比賦正心術則貫乎書之精一防情偽則著乎禮  
樂之中和辨吉凶則同乎春秋之褒貶然其用無  
不賅一皆以言尚辭者也究其理而不明其象明  
其象而不窮其數則無以洞見其本逮夫卜筮尚  
占以前民用尤當因勘察變制宜尚象故操蓍折

卦者必求乎象數之淵原先立乎易理之大本由  
本立而能道生焉蓋自漢唐以來講求易象者代  
有聞人言之未瑩迄乎前明來氏翟唐先生出集  
注周易圖解一書於是理數兼賅變象昭明誠二  
千年長夜之易豁然開朗瑩如皦日欲知象數之  
學者當從來氏爲本是集也繼來氏變象之餘爲  
卜筮尚占之說故名易用爻節錄經傳互訂吳同  
卷首爲卦爻集說次爲繫辭傳集說其中遺述  
宗旨並采先賢明訓凡明辨以哲足資致驗者遂啟

錄焉次爲易理總論集說古例卦值衍數集說次  
爲春秋傳古占攷證又節錄醫易卷內間有管窺  
附按以備參稽後爲衍數推原又爲太極總卦合  
圖六爻變卦例圖皆標著明象卦值用爻之法竊  
思象數之學原出性道之先因此會粹互攷畧資  
意見如能觀象玩辭觀變玩占化而裁之變通盡  
利利用安身以崇其德精義入神以致其用庶幾  
其用熟其數精而其理亦析其理析其數精而其  
用益深所謂聖人制而用之謂之法民咸用之謂

之神廣大悉包之中無非體物不遺此易道之所  
以流行於天地之間而人生有不可不用者矣昔  
道光十二年歲次壬辰初冬安洲毛一豐自敍

例言

一是書卦爻集說依經傳序次節錄以二卦一連者宋文王序卦孔子雜卦錯綜聯絡之義一易有聖人之道者四爲辭變彖占也於凡尚辭者前賢頗患程傳備矣故程子曰予所傳者辭也有謂彖失其傳者則其變之與占無待言矣蓋卦象並未失傳也

一先儒詰解經傳多按全文透釋是書以宋朱氏發明卦象之餘間有未盡經義微闇卜筮尚占

者遂節錄互詳故不逐一述攷

一是集格遵

御案錄諸周易折中敬述

御製文集乃

高宗純皇帝世宗憲皇帝之文也解諸儒之惑開四聖之易  
作之君作之師大哉一中斯其至矣

一致據前哲諸論或證來注之異同或詳來注之  
未備節錄之下悉詳某人某集遵其本也閒有  
管窺附按即從經傳互攷或證諸先儒前輩或

證諸古本或證諸篆書古文字義

一筮法用爻質諸本傳宗以八宮闢其偏勝失中  
證之精一得中總之義發於象而象出乎義故  
數合於理而理又準乎數也

一是書以尚占爲用故以象數爲本夫易道之義  
理終不出乎象數之外言義理者謂象數爲義  
理之末可也蓋本末原不殊塗一以貫之者也  
一是書名易用者蓋用字說文載衛宏說从卜从  
中用可施行也又徐鉉等曰卜中乃可用也雖

前明陳氏曾有易用之目其書專言義理彼以言者尙辭之爲用此以卜筮者尙占之爲用或可並行不悖爾

目錄

卷一

周易上經集說

卷二

周易下經集說

繫辭傳集說

卷三

易理總論集說

古例卦值衍數集說

卷四

春秋傳古占攷證

張氏醫易

卷五

衍數推原

太極總卦合圖

六爻變卦例圖

附 中星歲差攷

二十八宿星圖

中星表

從徐九  
部錄

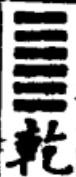
二十八宿分度

易用卷一 卦爻集說

上海市圖書館藏

上經

吳郡毛一豐安洲輯



天行健君子以自強不息

大易

御製

文集云天一日一周是行健也然天之運行終古不  
息不惟不息蓋並不息亦無意於其間斯乃健也應  
與中庸至誠無息之語並觀之所謂誠者天之道也  
若夫法天之君子乃誠之者人之道然亦不外自強  
不息而已蓋天之不息無爲而爲人之不息則在自

強自強者必本於克己復禮人十已千成己成物胥在乎是聖人之言非特爲君者言蓋人人皆有法天之責此責不在<sub>身</sub>外而在<sub>心</sub>人人各盡其心之誠所謂天君泰然百體從令而<sub>動</sub>人君者益當法天行健夕惕朝乾致致豐豐不遑暇逸以是爲亟耳

按朱注君子以者謂體易而用之乃孔子示萬世學易者用易之方也今讀

所云人人皆有法天之責人人各盡其心之誠知如是者以易之爲教道極廣大理由易簡所以聖人

或能於上而百姓亦與能於下也。

時乘六龍以御天

參傳

聖人時乘六龍變化不測運之一心當潛而謹密  
當見而敷施當惕而兢業當躍而應機當飛而建  
極當亢而持盈隨時變易聖人一身常駕馭乎六  
龍乾之六龍常出沒於聖人之一身也

大全  
蒙引

乾始能以美利利天下

參言

文集云項氏謂乾始而四德在其中俞氏謂乾始即  
乾元是二說也一則分始與元爲二一則合始與元

爲一余以爲愈說近之而猶未識夫始也元也總一乾也蓋乾具四德大哉乾乎乾之大不可見于四德見之所謂始能以美利利天下不言所利天何言哉四時行焉百物生焉無所不利非可指名即貞也四德以是乎流行萬彙以是乎蒙美豈不大乎夫人君者體天者也有孚惠心勿問元吉余嘗申其義而論之亦曰不言所利而已矣

進德脩業欲及時也

九四文言

大禹惜寸陰文王勤日是周公坐以待旦召公戒

成王曰疾敬德皆是意也

日知錄

本乎天者親上本乎地者親下

九五  
文言

許叔重曰木下曰本一在其下木上曰末一在其上此植物也植物然動物亦然一在上者天也故首戴天本乎天者親上也一在下者地也故足立地本乎地者親下也人從生禽獸橫生四足者頭俯二足者頭昂然足皆立地舊說本乎天者動物本乎地者植物失之動植然水火亦然水流溼謂下溼水就下也天主水天產本乎地故水行地中

火就燥謂上燥火炎上也地生水地產本乎天故  
火在天上近取諸身足少陰太陽水也水流下行  
故在下部手太陽手太陽當作手少陽爲足少陰火也火炎上

行故在上部上者本天下者本地水火然風雲亦  
然雲上乎天乾爲龍故雲從龍雲出天氣非本乎  
天者親上乎風發乎地故風從虎風出地氣非本  
乎地者親下乎萬物皆然其理可悟聲應氣求聖

作物賄

惠士奇說

按是說較之以動植本乎天地者實爲親切且從

醫經證易自是惠氏辨論

履霜堅冰陰始凝也。馴至其道至堅冰也。

初大  
象傳

**按**本義載魏志作初六履霜。易舉正履霜下無堅

冰二字。胡雲卒曰。經云堅冰至。要其終。傳言至堅

冰原其始。蓋履霜堅冰者。承經文而言。恐人難曉。

故下文以至堅冰也。悉之。胡氏要終原始之說。雖

未明言。其義具在。堅冰二字。仍舊貫之可也。

陰疑于陽必戰。爲其嫌于无陽也。故稱龍焉。猶未離其類也。故稱血焉。夫元黄者。天地之雜也。天元而地

按釋文載荀虞姚信蜀才本疑。作凝。然疑字音訓魚陸切。亦音凝。引莊子用志不分。乃疑于神。又音逆定也。詩大雅靡所止疑。又與凝同。詳此三音。於義皆通。又篆書疑。本通凝。故仍舊原文。音讀作凝可也。原夫陰疑者。乃積陰堅疑之辭。謂顧彼初六堅冰之至。陰始疑也。此上六之陰疑。其終疑也。蓋積陰之堅疑。不受化於陽德。自必戰乎乾。爲其媒于積陰之患。當斯時也。將欲元陽之故云爾。稱龍。

焉者。以乾象龍。坤象馬。龍馬類也。而猶未離其類之故云。稱血焉者。以元黃乃天地相雜之色。因戰以雜。是爲血。彼天色元而地色黃也。宋張淳曰。天地之雜也。也字當作色。阮芸臺十三經校勘記載。古本雜下有色字。讀爲天地之雜色也。於文尤貴。是以故字當接連上句。焉字當讀而續下句也。要之。故字連上句者。如察于民之故。如惑而遠通天下之故。如明于憂患與故。焉字讀而續下句者。如介如石焉。寧用終日。如繫辭焉。而明吉凶。如繫辭。

焉。以盡其言。此皆聖人句法之同義。明此句讀文理密察。足以有別也。

用九見羣龍无首吉

象

○用九天德不可爲首也

象

乾元用九天下治也

○乾元用九乃見天則

文

傳

用六利永貞

解

○用六永貞以大終也

象

用九利永貞

象

○用九利永貞者以天德不可爲首而見其

象

用首也

象

益陽剛之極亢則有悔用六與用九同

德

一二三四五爲數之體六七八九十爲數之用河

圖五十居中僅以一二三四居四方之內六七八

九居四方之外而易象八卦數取八易主動又取在外之用蓋一爲太陽太陽者老陽也一九合十一爲體者九爲用二爲少陰二八合十二爲體者八爲用三爲少陽三七合十三爲體者七爲用四爲太陰太陰者老陰也四爲體者六爲用殷人占易用七八周人占易用九六易象用九用六之義取此也然七八爲陰陽之少九六爲陰陽之老物極則變老者變而少者不變易象主觀變故以周人之用九用六爲得其主云

鄭子江開元錄

按

本義注用九言。凡筮得陽爻者。皆用九而不用七。蓋諸卦百九十二。陽爻之通例也。以此卦純陽而居首。故於此發之。誠哉是言也。若真下文之說。則又自相矛盾矣。而用六所註亦然。讀其言也。未必盡出於朱子。敢貢其說於後。觀夫陽明王氏序。朱子晚年定論。節其畧云。洙泗之傳。至孟子而息。千五百年。濂溪明道出。始復追尋其緒。自後辨析日詳。然亦日就支離決裂。旋復湮晦。嘗求其故。苦於衆說之紛。嘵痕爾。茫無可入。其後謫官龍場。恍

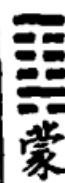
若有悟。然後嘆聖人之道。坦如大路。洞然無復可疑。獨於朱子之說。有相牴牾。恆疚於心。切疑朱子之賢。而盡其於此。尚有未察。及言留都。獲取朱子之書。而檢求之。然後知其晚歲。大悟舊說之非。痛悔極矣。至以為自班班人之罪。不可勝贖。世之所傳。每注或問之類。乃其中年未定之說。自咎以為舊本之誤。恐改正而未及。而其諸語類。又其門人挾勝心以附己見。因於朱子平日之說。猶有大相擗戾者。世之學者。局於見聞。不過持循講習於此。

卷之三

真悟後之論概乎其未有聞而朱子之心無以自  
暴於後世也乎。又日知錄哉。洪武中頃五經天下  
信學而易乘用程朱二氏。永樂中脩大全乃取朱  
子卷次割裂附諸程傳之後。而朱子所定之文。仍  
舊版亂情乎朱子所定之書。竟不得見於世。豈非  
此經之不幸也。夫觀此二說。蓋君子之心。則理同  
而解異耳。於是乎本義之注。不由乎朱子未定之  
說。即在於後人續貂之謬矣。噫。朱子之文。前代已  
亡。今則莫從再致。而讀書明理者。在當務思通可

也。原夫九六者。卦爻陰陽之名目也。九爲陽矣。如用九。即乾之潛見飛躍。羣龍之象。皆可見之爲用。唯上九。亢獨爲首。勁而有悔。占彖用爻。无遇爲吉。故曰見羣龍无首。言夫陽者。乾之性。即天之德。故天德不可以爲首也。要之乾元用九。特云乾之元。善大用。則在九五之剛健中正。合乎天德。而天下治也。乃見天則。六爲陰矣。如用六。即坤之柔順利貞。牝馬之象。安貞固守爲用。唯上六。堅凝无陽。不順承天。占象用爻。遇之則凶。故曰龍戰于野。而道。

窮夫陰者。坤之性。即地之道。故地道元成而代有  
終也。竊愚。坤常用六。當知坤之常道。則在六二之  
正直方大。純乎永貞。能以大終也。乃順承天。蓋乾  
坤兩卦。九六為用。固如是矣。然於六十四卦。無不  
以是為喻。前錄鄭氏取河圖之說。一體九用。四體  
六用。誠得其主云。明乎此。无所谓乾坤全變。則占  
二用。互觀彖辭者矣。



屯元亨利貞勿用有攸往利建侯蒙辭

漢祖入關除秦苛法爲義帝發喪貞也還軍灞上  
燒絕棧道勿用往也分王韓彭建侯也升士

雖懶桓志行正也

史記九  
表傳

**按**初爻爲正者非中正之正也朱氏發明八卦正  
位云震在初坤離在二艮在三巽在四乾坎在五  
兌在六蓋此正者即八卦正位之正也

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三揲揲則不  
吉利貞吉

**按**渢字說文作墮黑也濁時也第初筮內卦之中

彖傳先議九二之剛中志應。故曰告也。再擬六三爲无金。夫不有躬之暗蒙。故不告也。

初筮告以剛中也

蒙象

蒙之剛中二也。占而求之曰初筮比之剛中五也。

占而求之曰原筮

王思解用  
學紀問

**按**初筮者。內卦也。原筮者。外卦也。王氏之說精切。詳明。無所謂筮者二三。及再筮。自審之曲解也。

發蒙利用刑人用說桎梏以往吝

初六  
爻解

**按**此吝字。說文作遼。難行也。猶言發蒙施教。當尚

履肅如說桂楷以往則訓教難行故象傳曰利用刑人以正法也。

擊蒙不利爲寇利禦寇

爻上九解

按此寇字非寇盜之寇也。聖人喻人爲寇之有利不利乎。說文云。寇者。暴入也。從宀從反。完聚而寇暴之也。大凡事理作爲暴於外而加諸人者。皆是也。不利爲寇者。以上九亢極无位。不能俯仰善誘。致有擊蒙之象。故聖人教之以凡所作爲不宜加諸人也。利禦寇者。因人之事理暴於外而加之。

我者。我則聖矣。非理誠矣。不善者而改之為宜也。

漸之九三利禦寇義同若解朴六三之志誠是危也之危也爻辭正行不行皆可謂而得之矣



雲上于天需

大象

御製

文集云嘗讀易需之大象曰雲上于天需音義者於上字發圓爲上卦於是程傳遂有雲氣蒸而上升於天之語審如是是雲在天下非乾下坎上之義也蓋伏羲設卦因陰陽本然之理非強爲之辭孔子于釋卦名卦辭之後而加之以大象者亦因陰陽本然之

理而非強爲之辭也怪力亂神夫子所不語恐人求  
奇也是以變其文曰雲上于天雲而水也然而程  
子雖不求奇而已失其義矣蓋上仍應作去聲讀

爲上下之上是水在上而天在下也或曰天無在水  
次下之理則予有說焉且人知水在地上而不知地之  
在水上也或知地之載于水而在水上不知天在水  
下也何言之天爲圓體元氣運之以行周天三百六  
十五度四分度之一日夜一周而不息其在上者移  
移清清舉頭視之爲天其在下者圓圓圓右旋而

輪轉者獨非天乎知地之在水上則可知天之在水  
下天無不包其在水下之時非坎上乾下之需乎需  
者待也待其輪轉而上則爲天水訟而違行有所不  
免矣此至平至易之理耳夫知天之有在水下之時  
則若地若雷若風若火若山若澤均有在天上之時  
可推而知此實八卦本然之象不必求諸神奇繆悠  
之談也夫善言易者不言易若吾斯所言得毋乖言  
之義乎若夫葛洪渾天之說謂天表裏有水引黃帝  
水在天外之說以證之黃帝之說不見於經然黃帝

自是天稟之人稟之未窮表何能知如是是水外於天而大於天矣且水之外更當有天矣此與釋家之物利道家之為餘又何異乎夫子之所謂雲上於天者或亦有懼於類斯之語乎晉天文志引葛洪亦未之思而已

**按**寫字六書正焉古易作雲即雲上去于天之象也。且釋文載王肅本作雲在天上其義更直要之以雲作霑乃篆書天而字畫同形後世變篆爲楷傳寫之雋耳然則天而兩字篆書字畫亦各有別

不知楷書篇經其幾何也。

君子以飲食宴樂

大矣

孔子語子夏無欲速無見小利需之道也險在前  
如何飲食宴樂伊呂周孔武侯陽明俱得此意皆  
從容制變不動聲色之用也

升金士

需于沙小有言終吉

九二爻辭

人嘗憂讒畏譏但知退步自全天下事誰當爲之  
曰終吉者勉人堅持其志終克有濟也陳平當二  
呂後獨不露其鋒爲王陵所非卒能與太尉密圖

安劉所謂小有言以吉終也

金土

需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

九三  
象傳

按寇字義詳前蒙卦若以寇盜訓則何敬之有

需于血出自六

六四  
爻辭

陰陽應象大論曰地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣注云陰凝上結則合成雲陽散下流則注爲雨雨從雲以施化故雨出地雲馮氣以交合故雲出天需雲上于天六四出自六所謂地氣上爲雲雲出天氣也穴在地地氣升于天則成

雲而爲雨雨出地氣也故曰出自六內卦乾爲天  
天氣在下地氣在上則成雨不曰雨而曰血者坎  
爲血卦也卦無殺傷之象象曰順以聽安得相害  
相傷王注失之至上而窮窮復反下天氣上升地  
氣下降一出一入其象昭矣出則雲凝入則雲散  
亦無險極而陷之象鍼解篇曰人陰陽脈血氣應  
地注云陰陽有生成交會脈血有盈虛盛衰故應  
地人氣行爲血地氣蒸爲雨人之一身氣爲衛血  
爲榮氣主煦之血主濡之氣行而不留血濡而不

聖論

滯如環無端轉相灌注此之謂順反是則逆逆則生病故象曰需于血順以聽也在人身爲血爲氣爲竅在天地爲雲爲雨爲穴而人身亦有三百六十穴以應一歲以通榮衛在天地則竅於山川而出入氣通焉此需四上二陰所以取象于穴也

易說

按是說雲上于天上字如前

讀作去聲此爲需之具體大乘地氣上爲雲上字應讀上聲乃需之發爻致用此等字義不可不分故

易之爲書仁者見仁知者見知道並行而不相悖  
至矣坎本血卦而不謂殺傷是亦未注唯援證醫經  
人之榮陰爲血又主濡之則其說自較來注益瑩  
而更知其所以然之然也

入于穴有不速之客三人來敬之終吉

爻辭上六

○不速

之客來敬之終吉雖不當位未大失也

象傳

九三寇至矣敬則不敗上六客來矣不敬猶未必  
終吉可不畏與

李光地

○天文箕爲教客東北之星

天位也乾三陽有教客之象張喙爲厨主觴客上

六象之位乎天位九五一人而已三人雖不當天位而爲天之教客上六敬之如大賓故終吉凡客必速不速似失禮上能敬之則雖教客亦不敢慢故象曰未大失也水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味需有坎離氣味兼焉故九五有酒食之象而上六客來亦以此

忠八  
易說

按忠氏云不速失禮是上六之失亦不敢慢者客之不敢慢其主也今上六自知召引之咎況箕爲教客又主口舌唯竭誠致敬有禮而感其心所謂

誠則明 明則動 動則變 變則化 使數客 改容 故氣  
故終能免咎 獲吉 又象曰 雖不當位 本義注以陰  
居上是爲當位言 不當位未詳 王注中四爻有位  
初上兩爻無位 益初以下位未當事之人 上以既  
遯不當在位者 故曰不當位也 試觀陽之當位皆  
在三與五 则陰之當位總在二與四如 小畜 同人  
之彖乃曰柔得位耳 凡此陰陽當位咸在二三四  
五中爻之際 以是類推亦可知矣

天與水違行訟君子以作事謀始

大義

作事謀始君子所以清訟源也卽卑陶刑期無刑

孔子使無訟義

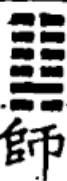
王龍漢

不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

象傳二

**按**釋文載鄭本掇作𠁧音𠁧憂也卽詩云憂心憊

掇義較掇字爲正。



以此毒天下而民從之吉

師爻

**按**毒釋文載役也馬融云治也然古易作毒音育

義通從生不從主觀老子云畜之長之育之毒之

養之復之。即此數者並稱。容有毒害之義乎。故太  
畜。小畜。古易亦爲大毒。小眚。蓋此毒字與畜育並  
通。從以此育天下之義。毋庸轉辗解釋也。

大君有命開國承家小人勿用

師上六文辭

賞勞憫功一時之金帛不可吝錫土分茅萬民之  
利害不可不思故不可惜賞賚所以盡器使之任  
不輕加爵土所以爲久遠之圖。邵子喻用人如療  
疾用君子如使良藥能驅疾而無毒乃可常任用  
小人如使毒藥可一而不可再也或問漢初韓彭

何爲王以千里使至於反而诛乎曰此壞自項氏  
意謂爵土分茅可以繫羣雄之心不知實啟其自  
尊之志高祖欲更局未能也且高祖舉事雖正有  
分羹之忍以取勝何以折服韓彭之心故不得不  
徇其私欲而卑之耳若果王者行事雖有驕將敢  
挾奇功要爵土耶金士

比吉也比輔也下順從也

彖傳

**比**本義謂比吉也。疑衍文。蓋比比之爲吉。以比輔  
而得之也。苟爲乎比輔而得吉。固由下順從也。

䷑ 小畜 ䷌ 履

風行天上小畜君子以懿文德

大象

程明道一圓和氣使安石自然改容此即懿文德  
以感人所謂健而巽也狄梁公處二張近之

全書

與說辐夫妻反目

小畜九三爻辭

九三近巽之一陰而爲其所制故與不可行

增補文

試辐爲陰所係火往之計也

蔡介夫

卦九三不中不正與六四相近相比受其畜矣被

其畜上不行故有與說辐之象妻來夫位必至反

目象傳謂不能正室既九三之夫綱不振也

有孚惠如富以其鄰

小畜九五爻辭

按釋文載子夏傳攀作戀眷戀繫慕也當從之彼中孚九五之攀如義亦不相遠也

月幾望君子征凶

小畜上九爻辭

是爻月幾望凶陰亢陽也爲無應也歸妹六五之月幾望吉陰陽應也中孚六四月幾望无咎陰從陽也陰得正位也

王鳳麟解

夬履貞厲位正當也

九五爻傳

按此位正當也與兌之位正當也悔吝吉凶自有  
不同彼兌之孚剝信小人耳由否致凶者此履之  
夬履遠小人矣從悔轉吉也貞厲者陽剛中正貞  
固幹事乾乾不怠勵精圖治履帝位而永貞不疚  
道大光而明德日新故彖傳曰履帝位而不疚光  
明也此九五之履其所以位正當也

泰

否

天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左

右民

大象

御製文集

云宋儒注此象者率以四時之節四方之限爲

接

裁成春耕秋斂高黍下稻爲輔相審如是則古聖神  
道設教後民皆知之矣何賴后之裁成輔相乎蓋裁  
成所以制有餘輔相所以補不足制有餘爲差易補  
不足爲實難今夫水旱不齊苟非爲君者勤恤民隱  
賑灾濟困則赤子之轉<sub>庚</sub>溝壑者將誰賴乎故泰之  
中即有平陂往復之象是在有輔相之責者有孚惠  
心補其不足庶乎常保其泰而得天地之宜可不慎  
哉

帝乙歸妹以祉元吉

泰六五爻辭

一帝乙者湯也湯本名天乙後名履或謂紂父非也  
京房載湯嫁妹之辭曰無以天子之尊而乘諸侯  
無以四海之富而驕諸侯陰之從陽女之從夫天  
地之義也往事爾夫必以禮義云漢荀爽對策引  
帝乙歸妹言湯以禮嫁其妹也

金士升

按

此爻帝乙歸妹是成湯也若歸妹六五之帝乙  
乃紂父也詳後妹卦蓋成湯嫁妹可擬泰之六五不  
可言歸妹之六五也雖非懸殊其實有間爻辭之

擬兩得之矣

包承小人吉大人否亨

爻辭  
否六二

子見南子包承者也此大人處否而亨之道

楊道山

朱子云非所以爲訓若使大人處否而包承小人以得亨利則亦不足以爲大人矣

田學  
紀聞

按意必固君子之所絕紀聞朱說殆執中無權乎

然子見南子而升堂之大賢尚有不悅故夫子矢

之

爾雅云夫陳也春秋公夫魚于宗書敘率陶矢厥謨

曰子所否

卦名

者天厭

之是故六二象傳曰不亂羣也唯不亂羣乃大人

處否而亨之道也

同人 大有

同人于門无咎

初九爻辭

○出門同人又誰咎也

初九象傳

○

同人于宗吝

六二爻辭

○同人于宗吝道也

六二象傳

按初九爻辭同人于門无咎乃同人于宗吝象傳  
出門同人又誰咎也乃同人于宗吝道也六二爻  
辭同人于宗吝乃同人于門无咎象傳同人于宗  
吝道也乃出門同人又誰咎也卽證諸彖傳柔得  
位得中而應乎乾又曰中正而應皆言六二之善

故无咎也。于宗者。謂初爻內潛。不克于門。故吝道。  
九當以兩爻經傳互易。讀之。其爻辭象傳之義悉  
與彖傳體合。貫通者矣。

同人于野

象

同人于郊

上九

爻辭

于野對于郊。廣狹之辨也。于門對于宗。公私之別  
也。

精義

**按**此說以于宗之非公。固存道也。睽之取宗。睽也。

卦德

亦猶是耳。

匪其彭无咎

大有九四爻辭

臣妾以寵利居成功伊尹之匪彭也公孫碩膚亦  
曷几几周公之匪彭也功蓋天下而主不疑位極  
人臣而衆不忌于儀之匪彭也

鄭氏大全



勞謙君子有終吉

九三文辭

勳名者爭怨之階功在生民靡不悅服彼奸邪或  
害其權同列或爭其美其故何也曰服憑夫憑婦  
之心易服宵小才人之心難屈平以上官大夫害  
其能而見疎菜公澶淵之功乃爲欽若所諧罷惟

武侯聞誠布公使人勤攻己短而季平廢徒心服  
可謂勞謙君子者矣有不世之功而又有下人之  
量所以萬民服也若徒謙而無甚功猷不與論也

升金士

盱豫悔遲有悔

六三爻辭

按釋文載子夏傳。时。作紆。紆者。曲也。拙也。絃也。蓋此六三之紆。恰與六二之介相背。其遲也。又與不終日相反。是爻失中失直。當從紆豫爲是。

由豫大有得勿疑朋盍簪

九四爻辭

卷一

廿二

近思錄

集衆思訛羣策勿懷二三猜忌此協公之大度也  
信賞必罰臨機斷制勿以狐疑失策此經國之大  
畧也今九四大臣功高望重人主疑之百僚惑之  
若已因疑退避疑忌愈甚嫌隙漸萌矣故疑者乖  
之端不疑者和之本傾誠示人人亦輸誠爲我用  
矣郭汾陽裴晉公李衛公皆身係天下安危能開  
誠布公使鳴豫之小人莫能乘閒而擠善類則朝  
寄蒙休若懷疑貳爭黨之私自我閑之而國家從  
此多事自喪由豫之前熟矣此汾陽晉公所以克

終而衛公所以坐貶也

金士

冥豫成有渝无咎

上六  
爻辭

有渝者開遠善之門也

王恵

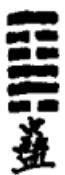
○傳曰人誰無過過

而能改善莫大焉雖其漸染之深放肆之久而惕

然自省猶不致敗亡以視夫迷復之凶不可同年

而論矣故曰惟狂克念作聖

武頤爻



官有渝貞吉出門交有功

隨初九  
爻辭

按釋文載禹才本官作館攷字訓官舍曰官而禹

才本作館者亦舍也停也。因此初九不出于門是  
以山也。若能改變其館停乃出門擇交則從正有  
功而不失其道者矣。

係小子弗兼與也

䷗ 六二 王德

弗兼與避兩可之見也信君子者治之原故九五  
曰孚于嘉吉也

䷗ 六二 王德

拘係之乃從維之王用亨于西山

䷗ 上六 又解

拘係之又從維之虞其散也不得不竭力維係耳  
夫伯者以勢利爲羈縻王道以德化相固結推本

于西山之誠其重王道也拘係維之謂伯者之法  
至此而窮矣

金士升

幹父之蠱有子考无咎屬終吉

初六文辭

生而幾諒沒而幹蠱無非全親令名曲體先志也  
若以曲從爲孝逢欲爲志不終傷君父之心乎魯  
隱考仲子之宮文尊成風爲夫人反彰厥考之咎  
甚矣愛君父不以禮也夫忠孝至性非審於權衡  
者不能盡其道也故象傳不曰事承考而曰意承  
考其義精矣

金士升

幹母之蠱不可貞

爻辭  
九二

剛臣輔柔主以勇決濟怯懦雖爲蠱時所宜惟慮其過激更張太多則反滋疑忌此賈生之策所以不能行於文帝也

金士升

**按**事柔主必先近而後遠詳本而畧末故曰幹母之蠱不可貞不可貞者爲事柔主之不易貞也總之母求速效但圖緩功故參傳曰得中道也。

幹父之蠱小有悔无大咎

九三爻辭

子產立族大寵多之朝力革沐侈而有孰殺之勞

徵役之怒得非小有悔乎。要之渝除積穢爲所當

爲何咎之有。

金士

**按**事剛主如幹父。蠱可徵速效。當勇往力爲也。

不事王侯志可則也。

上九  
象傳

**按**可者佳可而有所未盡之辭。謂其志難可。則其爲大義未必盡善。聖人之辭意在言外。所謂言不盡意者也。



林

觀

感臨貞吉志行正也。

初九  
象傳

按此志行正也。或與九二象傳下。未順命也。錯簡故本義於九二傳下。注謂未詳。蓋此初爻下濶。未順六五之命故也。猶晉之初象。未受命也。義同咸臨吉未順命也。九二象傳

按此未順命也。乃志行正也。證諸象傳剛中而應其爲傳寫錯簡無疑。夫剛中謂九二。應謂六五。因九二得中有六五之應。故大亨以正。是以无不利也。今將初二兩爻象傳下四字。互易讀之。本義之所謂未詳者。明之也。或曰證諸象傳。固若是矣。但

今二爻。陽在陰位。雖得中而未可言正。審是說。即當觀艮之陰在五位。象傳曰。以中正也。未濟之陽在二位。象傳曰。中以行正也。此皆中正之正。非正位之正也。可舉一而廢百耶。以中正也。詳後艮卦。

敦臨之吉志在內也

象傳上六

**按**內卦之陽不在三位。却在於二。故來氏曰。非正應也。

聖人以神道設教

觀彖傳

宋臣引以爲圖書之間。遂成天書之誕。豈識神道

設教之義乎

金士升

按釋文出神道設教。一本作以神道設教。阮芸臺十三經校勘記。按據此則釋文本無以字云。蓋有此以字。遂至傳會聖人以神祇之道而設教也。若無此以字。乃神即聖人之道焉。何由而傳會者哉。原夫神道者。即至誠神我先舜禹湯文武周公孔子之道也。如天之運行。四時不忒。聖人以觀之。二陽盛長已極。盈則必虛。憂陽德之欲衰。故教之以觀。觀我之道。法天之則。乾乾不息。中正以觀天下。

而天下未有不服者矣

觀國之光利用賓于王

六四  
爻辭

觀國之光尚賓也

象傳

四爲頫聘之賓故彖曰尚賓古上尚通觀國之光  
春秋傳吳季札聘魯請觀于周樂聞十五國之風  
雅頌及六代帝王之樂見舞韶箭而有觀止之嘆  
晉韓宣子聘魯觀書于太史氏見易象與魯春秋  
知周公之德與周之所以王者盡在於書古者請  
觀之禮如此此之謂國之光陳厲公生敬仲周史  
筮之遇觀之否謂風行箒土照之以天光故在巽

國光遠而自他有耀然其言曰庭實旅百奉之以

玉帛天地之美具焉庭實雖多玉帛雖美不過國之財賄而已曷足謂之光以此區區爲天地之美

周史之說陋矣

惠氏易說

按周史所言固哉陋語然出左氏手筆故是集第三卷於古占改正內歷求其失嘗讀

正義總目言其預斷禍福無不應驗蓋從後傳合之也孫子峯云論易排句疊承左氏常套正是子辭

榮華于易傳會故程子曰巧文麗辭榮華其言鮮

欽定

有至於道者今忠氏辭非周文義亦同也



噬嗑滅鼻无咎

六二  
爻辭

按噬嗑滅鼻者猶剝牀以膚也較之屢校滅趾左勝亦小弊大成之至无咎者因得中也

賁亨小利有攸往彖辭○賁亨柔來而文明故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下。象傳

按釋文戴傳氏云賁卽古班字文采兒也困學紀

聞哉孔子卜得貢卦。孔子曰不吉。子貢曰夫貢亦好矣。何謂不吉乎。孔子曰夫白而白黑而黑。夫貢又何好乎。又呂氏春秋云。貢色不純也。蓋夫子觀是卦。喻子貢以黑白者。乃患其色之不純也。及序卦傳云。飾也。得非無乎。其雜卦傳之无色也。韓康伯注責无定色。後世罕遵其說。或從白素訓解。且大象曰。山下有火。豈素質耶。至於白馬。白貢。詳後爻辭。再攷象傳。內天文也。勾上郭京易舉正取王注。刪柔爻錯四字。補接其間。蓋由不明卦象。不知

經蘊持循舊注。迷因牆壁。仍將卦象讀爲貢亨。絕句。故其下文。卒爲小利。有攸往爾。於是彖傳不得不讀爲。故小利有攸往。以承接上文之義。如是。句解。而於大情。无由起下。故在天文也。句。似有闕文也。正是易之爲書。其言曲而中。其事肆而隱。苟不探赜索隱。致遠鉤深。必至日用而不知矣。要之。當名辨物。至顯至蘊。繫諸亨貞无咎。則齊正大小。解分輕重折中。而咸盡三才。是故易者。非他。三才之道也。今卽是卦攸往之辭。與夫亨之所繫。姑舉

其概。請先析之於亨。一曰元亨。二曰小亨。三則唯  
曰亨爾。而當此亨者。察其卦象性理。亨雖不小。因  
未若元善之大。祇掘其中德之義。云爾。分之攸往  
一曰利有攸往。二曰不利有攸往。三則唯曰有攸  
往爾。而際此有攸往者。往則可矣。猶不反利之爲  
美。亦掘其所止之處云爾。然則有攸往與利有攸  
往。一皆不論遠近。務至其處爲止。再致往。宜篤書  
從。不從。止從土。義兼行止其地。大凡幹卑作爲勇  
往直前。亦當行至其所止之地爲止。極之於其至

善之所存乃已。不利有攸往者。自然不至其處。不出戶庭可也。審諸小利。其往得非半塗能已。中道可止乎。果若多此一義。卽不苟其輕重折中之理。終又難免支離。設使小利作句。何以他處並无再見。且解中旣有小利。或有大利之文。偏謂經傳則亦无有。小利有句無卦。有上無二字。當讀仍舊是利。自為句來注解詳。故此小字。故此小字。不在利有之上。而在貴亨之下也。當讀之曰。貴讀亨。小利有攸往。勿歛知亨。小之文。觀既濟之亨。小。可見矣。明此卦象。亨小之句。而於彖傳。自較舊

注明白易解。傳則允當讀之曰。貢亨。句柔來而文剛。讀故亨。句分剛上而文柔。讀故小。句而其下。乃利有攸往。天文也。革傳利有攸往。惟天命也。辭利順。同以迄化成。天下一氣貫通。有何闊也。何庸補接於其間哉。蓋此傳曰。貢亨者。謂其貢之。何以得亨焉。以彼噬嗑上卦之柔。來於其下。而文此內卦之剛。以化成雌明之象。俾雌明照物。動固不藏。此其所以得亨故也。茲既亨矣。又何小焉。以分彼噬嗑下卦之剛。往於其上。而文此外卦之柔。以合爲艮止之體。而艮止。

爲事終成有限。此其所以稱小故也。利有攸往者。  
陽剛上往得志也。鑒此陰陽往復。洵是卦象具體  
之天文也。文明以止者。文德所止有地也。推此則  
柔動靜即屬卦情致用之人文也。於是觀乎卦象  
具體之天文。知天運陰陽而密察夫至虛消息之  
機。以合其時中於變化者也。又觀乎卦象致用之  
人文。濟人品之間系。皆洞悉夫明通公溥之本。以  
化成天下於文明也已。

附按易舉正於震之象傳內。補諸不喪已。四字。

乃屬卦象所繫之辭。其爲脫簡无疑也。即此以外。  
徧考經傳。歷觀所注衍文脫簡。每多未安。卽如繫  
辭傳內。據之六二文言。設者動之繖。占之先是者。  
如。而漢書吉下加以凶字。但知拘泥文義。不識卦  
象性理。故孔穎達謂直云吉。不云凶者。凡豫前知  
幾。皆向吉而背凶。違凶而就吉。无復有凶。故特云  
吉也。又張子正蒙篇曰。吉之先具。云者順性命。則  
所先皆吉也。故不言凶矣。再如坤之初六。象傳懿  
志。无堅冰二字者。又如繫辭傳內。侯之二字作衍。

凡若此者。悉屬泥諸淺文。小義僅執一端之見。天

爾。

堅冰  
前後具按在卷

貴如燔如白馬翰

口六四  
解

按燔釋文載鄭陸作燔。附吳臺釋文。按鄭記云。補

宋本作燔。合諸卦象。正切燔如以是卦九三。六四濡與燔對。觀夫中爻要外爲坎。彼九三爲坎之正體。故稱濡也。而亦卦爲震。今六四爲震之中畫。又切近離火之上。故曰燔也。復詳震爲作足。坎爲豕心。於是謂馬以故翰如。至於白義。終難意會。第放

箋文。白與自通。毋乃自馬翰如云。

宋安義詳後  
繫辭傳按

# 白貢无咎

上九文辭

按困學紀聞載楊館有論著未始一示人而引白  
貢无咎始亦自班之。正與蠱之上九高尚其事  
義同。來注云貢蠱同禮是爻亦山林高蹈之賢故  
象傳在蠱則曰志可則在貢則曰上得志也若從  
白與自通墳爲自貢无咎則於差並合。



復

# 剝之无咎

六三文辭



復

管寧歸自海外而華歆與之通問不使曹氏叔以  
官宋某道學有建議殺晦翁者而保全之乃仇肖  
心腹此固君子之盛德感人亦小人之不自絕於  
君子也

金士

**按**釋文謂六三剝无咎一木作剝之无咎非蓋言  
六三之剝則无咎矣。觀來注六三與上九爲應此  
爻不可言剝且不與同類爲奸故象傳曰失上下  
也。釋文來注其說頗同。

剝牀以膚凶

六四  
爻辭

東漢之黨鋼宋紹聖元符以後諸賢編管安置殆盡及韓范司馬之追贊鈎碑切近之災令人酸莫

升金士

復亨剛反

復象

〔按〕

陽明王氏發明良知良能之學者即此剛反也。

以復其初之善也。故曰復以自知。復小而辨於物。

復其先天地之心乎。

頻復厲无咎

○三爻辭

迷復凶有災眚用行師終有大

敗凶其國君凶至于十年不克征

上六爻辭

頻復者比復也

指訓

詳忠說

比與獨對初爲卦主四得

正而應初故曰獨復復而云獨者四初相應從道

不從人三不中不正遠初而比二二近初而下之

故爻曰休復象曰下仁三不能獨復比二而偕復

擇善而從象言義无咎者以此上六迷復凶有災

眚用行師終有大敗以其國君凶復者德之本本

在初上其末也坤爲先迷上居其末尤遠於初故

象如此德之本在身上六據人身取象迷者心也

心者身之君也神明之所出師者肝也肝者身之

將也謀慮之所出用行師膽也膽者身之宰也決  
斷之所出一心迷惑天君亂矣神明無主謀慮不  
臧決斷不果天命弗祐靈闕秘典曰心者君主之  
官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍  
之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中者  
臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉  
大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化  
物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之  
官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉此十二

官者不得相失也君

君作主下同

明則下安以爲天

下則大昌君不明則十二官危以爲天下者其宗

大危君不明者迷復之象其宗大危者以其國君

凶也人身爲國心爲君衆官之所同宗三官失職

而心受其凶十二官尤重三官心爲主而肝膽輔

之此師之九二所以承天寵而懷萬邦師之上六

一將功成於是開國承家而奉大君之命復之上

六三官失矣故又有十年不克征之象正與師大

君相反故象曰迷復之凶反君道也

忠氏易說

按惠氏是說正合張介賓云易具醫之理醫得易之用也唯此節引用醫經如曰肺者相傳之官治節出焉而惠本僅書治節之官小腸竟爲化物之官腎爲伎巧之官又總言十二官者上文脫落三焦一官凡此數語且於文義失貫必惠本謄刊之謬故從醫經補正

无妄

大畜

其匪正有眚

无妄  
九五  
爻辭

○勿樂有喜

九五  
爻辭

○行有眚无攸

利

上九  
爻辭

匪正有眚匹夫之諒也荀息不食言成君過而非忠  
聶政爲嚴氏雪私忿舍生而非義世以爲直而無偽卽爲无妄謗矣○介夫新法是妄試之藥未  
能治疾元氣反爲之斃喪矣○楊墨之仁義宋穆  
之讓於陵之廉自以爲无妄然皆不可行也

金士升

天在山中大畜

大象

攷之麻象地之上下四旁無非天也地在天心之  
一點五運行大論篇帝問岐伯曰地之爲下否乎  
曰地爲人之下大虛之中者也帝曰馮乎曰大氣

舉之也所謂大氣者天之氣物生乎氣氣本乎天  
故山能生艸木而興寶藏者天氣在其中也如中  
無天氣焉能起膚寸之雲不崇朝而雨徧天下哉  
不 大畜則不大行畜之厚行之遠故山中之天取  
象于天衢生氣通天論曰夫自古通天者生之本  
本于陰陽天地之間六合之内其氣九州九竅五  
藏十二節皆通乎天氣故小而一物大而山川莫  
不有窾而天氣通焉天在山中實象也

惠氏易說

按此說亦本來注地附乎天天氣貫于地中之說

行。脩養鬼神經。一。鑿山之所生生本乎氣而氣本乎  
移。遷象昭矣。故張介賓曰。醫不可以無易。易不可  
皆無醫也。

童牛之牿元吉

大畜六四文辭

按。牿。說文作告。如爲告諭啟發其童蒙之正性。使  
之德業日進。爲他時作聖之階梯。故爻辭曰元吉。  
彖傳曰。有孚惠心。



大過

天地養萬物。聖人養賢。以及萬民。彖傳。

仰製文

集云天地養萬物人亦萬物中之一也而人之中

有聖人焉有萬民焉聖人不恒生生矣不恒得位然則得位而有養民之責者豈可自謙於非聖而不體天地之所以生我乃爲養民而設之義乎四海之廣萬民之衆一人之心力必不能徧及故曰養賢以及萬民然則有及民之責者豈可自謙於非賢而不體天地之所以生我乃爲及民而設之義乎夫民而得養則天地位而萬物育如是則天地之生人即所以養萬物也而以氣候失宜物有不遂其生爲天地之

憾者豈不失之甚哉

山下有雷頤君子以慎言語節飲食

大象

病從口入福從口出而觀我采頤之所以亦不足

貴也

王良  
辟

顛頽吉虎視耽耽其欲逐逐无咎

六四  
爻辭

按逐逐釋文載于夏作攸攸苟作悠悠劉作蹠。屯  
芸臺校勘記云石經二字漫漶漢書敘傳爲浟浟  
然逐字古音疊或作疊字訓尤通謂人欲之私逐  
逐而來皆上下三陰之擾六四得位之正耽耽虎

御製

視其三陰私欲之逐逐能介然自克不與同類相比求養於上而得正應故象澤曰上施光也

枯楊生梯老夫得其女妻无不利

九二爻辭

文集云易大過之枯楊生梯王弼注云楊秀也孔穎達謂枯稿之楊更生少壯之梯取象顯而易見陸德明經典釋文從之考夏小正云正月柳梯梯也者發乎也戴德自釋其文確然可信足與弼注相發明且微獨王孔之說爲然也唐以前諸儒講易者莫不然即鄭康成書作羨而解爲木更生而虞翻詁作禪而

解爲楊葉未舒辭雖小異義實不相遠也惟朱子本義以梯爲梯且訓爲根謂榮於下者其說本謬程傳而程子則舉劉琨勸進表發繁華於枯萎爲證夫琨信筆爲文無與易理然亦未明言根義而萎之訓又爲草琨所謂枯萎安知非在彼而不在此其不足據審矣程朱之意不過以卦體二爻初陰在下遂以爲下生根梯而於五爻老陰在上則以爲上生華秀夫以二之比初爲老夫得女妻五之比六爲老婦得士夫可也若拘上下爻之象以根梯華秀分上下而言

則不可也朱子又云乎榮於下則生於上既曰生於上非秀而何矧植物之性其生莫不由根而幹而枝而芽葉若舍稊秀而專言稊且訓爲根則所云生於上者曷所指乎攷之朱震河上易傳曰二變而與初二成艮巽木在土下根也枯楊有根則其稊秀出梯稊出楊之秀也震未嘗不兼言根而引而至於稊則較程朱之說爲賅舉矣閒嘗宗支象之辭而復按卷之三之生稊必當以弼注爲正蓋陽雖過而濟以陰故能成生物之功譬枯楊之生稊始孚秀而其生生不已

之象猶老夫得女妻之過以相與也故无不利也五

爻生華直當作華絮解陸佃埤雅云稱華一名絮其

生華

生意已過自此以往將就衰落故不可久也亦猶老婦得士夫之可醜也則以象辭釋爻辭其義自合即

以卦體證爻象亦無勿合又何必泥程朱之曲解爲

梯乎但梯之爲字雖今時所行大戴禮亦從木然詁

解無異義或出刊寫之謬而張參五經文字則列梯

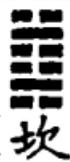
於木部唐國子學石經本漢鴻都之遺最爲近古而

木旁之梯則說文廣韻並訓木階與發榮義無涉亦

不可以不正

按梯字。阮芸臺校勘記載。石經岳本。閩監毛本。十  
三經同作梯。釋文亦同。惟鄭本作夷。今讀

文集乃知木旁者。即古梯字也。憶自十古以木旁者。  
並訓木階。故作梯耳。然本義書作木旁。其在字體。  
原屬審文。惜乎音從木階。義詳爲根。淺以古文字  
證。爲真書之訓何。



來之坎坎險且枕入于坎窔勿用

六三爻辭

**坎** 杞字。釋文載古文作沈。因此六三之際。內坎才出。外坎又未。故沈入于雷而勿用也。

坎不盈祇既平无咎

九五  
爻辭

**按** 祇字說文作禔。安福也。蓋以是爻中德雖不盈而未大。然有此當位中正之安福。故无咎也。

日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

九三  
爻辭

鼓缶而歌者非無聊苟安也。謝安圍棋却秦兵卒必從容侍帷幄。不生事亦不廢事。不養亂亦不激亂。乃爲善明者也。

金士

按

坎水生於天一。離火生於地二。五行之生也。木  
金土以形成。是不若水火以氣旺。斯爲一二交感。  
成物之瑞。五性之常也。禮智信以用行。全相乎仁  
義以充實。此則天地變化立人之極。夫水火爲天  
地之大用。仁義爲聖人之大道。故人有仁義真良  
貴。民非水火不生活。蓋離中虛明也。坎中實誠也。  
惟誠能至。故至誠如神。惟明則動。而明動變化高  
明。覆物大人繼明。欲明明德於天下者。至誠無息。  
不誠無物。是故誠之爲貴也。聖人啓之。賢能效之。

誠則明矣。明則誠矣。欲知誠明之所本。其即坎離  
之象歟。

易用卷之一終